



Filozofia - estetyka, teorie piękna i sztuki

Filozofia - estetyka, teorie piękna i sztuki

Poziom trudności: Średni

1. Pojęcie "estetyka" oznacza:

- A - umiłowanie mądrości
 - B - zdolność odczuwania
 - C - pomyślne życie
-

2. Kto uważał, że piękny może być ludzki charakter czy też stworzone przez człowieka prawo?

- A - Platon
 - B - Sofiści
 - C - Kant
 - D - Romantycy
-

3. Kiedy ze sztuki wyeliminowano naukę i rzemiosło?

- A - na początku XX wieku
 - B - w epoce odrodzenia
 - C - w średniowieczu
 - D - w XXI wieku
-

4. Romantycy głosili, że piękno polega na:

- A - proporcji części
 - B - braku regularności
 - C - zależności od układu społecznego
 - D - zależności od sytuacji historycznej
-

5. Przedmiotem współczesnej estetyki jest:

- A - sztuka
 - B - nauka
 - C - edukacja
 - D - projekt
-



6. Pogląd głoszący, że piękno zależy od układu społecznego i sytuacji historycznej, miał miejsce:

- A - w romantyzmie
 - B - w XX wieku
 - C - w filozofii Kanta
 - D - w filozofii Platona
-

7. Dadaizm określa się mianem:

- A - antynauki
 - B - antysztuki
 - C - antypiękna
 - D - antyestetyki
-

8. Tematyki piękna ze sztuką nie łączył:

- A - Platon
 - B - Kant
 - C - Bautigarten
-

9. Sofiści postrzegali piękno jako coś:

- A - co jest dla wzroku i słuchu przyjemne
 - B - co było subiektywistyczne
 - C - co było sensualistyczne
-

10. Swoistą cechą sztuki jest ekspresja - taki pogląd królował:

- A - w odrodzeniu
 - B - w XX wieku
 - C - w XXI wieku
 - D - w starożytności
-

11. Tematykę Erosa i miłości z pięknem łączył:

- A - Platon
 - B - Kant
 - C - Bautigarten
-



12. Współcześnie estetyka jest:

- A - filozofią sztuki
 - B - nauką o pięknie
-

13. Artefaktem jest:

- A - wynik pracy istot ludzkich
 - B - zmysłowe pojmowanie sztuki
 - C - "antysztuka"
 - D - ekspresja
-

14. Produkcja przedmiotów, ale i znajomość reguł - fachowa wiedza, były uznawane za sztukę w:

- A - starożytności
 - B - odrodzeniu
 - C - średniowieczu
 - D - romantyzmie
 - E - baroku
-

15. Kant uważał, że:

- A - piękno polega na braku regularności
 - B - piękne jest to, co się podoba z subiektywną koniecznością
 - C - piękno polega na proporcji części
 - D - piękno łączy się z tematyką erosu i miłości
-

16. W XX wieku panował pogląd, że:

- A - piękno zależy od układu społecznego i sytuacji historycznej
 - B - piękne jest to, co się podoba z subiektywną koniecznością
 - C - piękno polega na proporcji części
 - D - piękno łączy się z tematyką erosu i miłości
-

17. Baumgarten uważał, że:

- A - piękno jest dostępne umysłowi
 - B - piękno jest dostępne zmysłom
 - C - piękno polega na braku regularności
 - D - piękno polega na propozycji części
-

18. W jakiej epoce zostały nazwane i wyodrębnione "sztuki piękne"?

- A - w romantyzmie
 - B - w odrodzeniu
 - C - w starożytności
 - D - w średniowieczu
 - E - w oświeceniu
-

19. W oświeceniu sądzono, że wspólną cechą sztuk jest to, że naśladują one rzeczywistość i wydobywają z niej piękno.

- A - prawda
 - B - fałsz
-

20. "Sztuki piękne" to:

- A - taniec
 - B - muzyka
 - C - poezja
 - D - rzeźba
 - E - architektura
-



Filozofia - estetyka, teorie piękna i sztuki

Filozofia - estetyka, teorie piękna i sztuki

Poziom trudności: Średni

Karta odpowiedzi

1. B
2. A
3. B
4. B
5. A
6. B
7. B
8. A
9. A, B, C,
10. B
11. A
12. A
13. A
14. A, C,
15. B
16. A
17. B
18. E
19. A
20. A, B, C, D, E,