

Fuga 1 - 27 definicje

test sprawdzający znajomość definicji (zagadnienia 1 - 27 z zestawu egzaminacyjnego)

Poziom trudności: Łastwy

1. Spośród podanych odpowiedzi zaznacz jedną, która odnosi się do definicji kontrapunktu.

- A - imitacja tematu o kwintę wyżej przy zachowaniu zasad przeniesienia tonalnego
 - B - myśl muzyczna stanowiąca kontynuację tematu lub odpowiedzi, towarzysząca tematowi lub odpowiedzi w innym głosie
 - C - fragment formy występujący między pokazami tematu w obrębie części fugi lub pomiędzy częściami fugi
 - D - forma polifoniczna budowana przy wykorzystaniu imitacji ścisłej i swobodnej, wykorzystująca jeden lub kilka tematów jako podstawę swego rozwoju
-

2. Spośród podanych odpowiedzi zaznacz jedną, która odnosi się do definicji tematu.

- A - jednogłosowa myśl muzyczna rozpoczynająca formę, stanowiąca podstawę konstrukcyjną formy
 - B - jednogłosowa myśl muzyczna w formie okresu muzycznego
 - C - jednogłosowa myśl muzyczna będąca imitacją kontrapunktu o kwintę czystą wyżej
 - D - pierwsze przeprowadzenie w fudze, utrzymane w tonacji głównej
-

3. Spośród poniższych odpowiedzi zaznacz jedną, która odnosi się do definicji odpowiedzi realnej.

- A - myśl muzyczna o charakterze preludium lub imitacyjnym, występująca w bardziej rozbudowanych fugach
 - B - myśl muzyczna towarzysząca tematowi w innym głosie, wykazująca ścisłe pokrewieństwo motywiczne z tematem
 - C - imitacja tematu w progresji modulującej
 - D - imitacja tematu o kwintę wyżej z zachowaniem struktury interwałowej tematu
-

4. Spośród podanych odpowiedzi zaznacz jedną, która odnosi się do definicji kontrekspozycji.

- A - drugie przeprowadzenie tematu w tonacji głównej
 - B - drugie przeprowadzenie tematu w tonacji dominanty lub w tonacji jednoimiennej
 - C - dłuższy odcinek kontrastujący z ekspozycją pod względem motywicznym i harmonicznym
 - D - dłuższy odcinek o charakterze preludium lub imitacyjnym, występujący w
-

bardziej rozbudowanych fugach

5. Spośród podanych odpowiedzi zaznacz jedną, która odnosi się do definicji ekspozycji.

- A - pierwsze przeprowadzenie w fudze, utrzymane w tonacji głównej
 - B - finałowe przeprowadzenie w fudze, utrzymane w tonacji głównej
 - C - fragment formy występujący między pokazami tematu w obrębie części fugi lub pomiędzy częściami fugi
 - D - krótki odcinek o charakterze preludium, występujący między pierwszym pokazem tematu a odpowiedzią
-

6. Spośród podanych odpowiedzi zaznacz jedną, która odnosi się do definicji ekspozycji nadkompletnej.

- A - ekspozycja, w której liczba pokazów tematu jest równa liczbie głosów w fudze, temat jest poddawany przekształceniom harmonicznym
 - B - ekspozycja, w której liczba pokazów tematu jest równa liczbie głosów, temat jest poddawany przekształceniom polifonicznym
 - C - ekspozycja, w której liczba pokazów tematu jest większa niż liczba głosów, temat zostaje zaprezentowany dodatkowo w głosach, w których już wystąpił
 - D - ekspozycja, w której liczba tematów jest większa niż liczba głosów, temat jest poddawany przekształceniom harmonicznym
-

7. Spośród podanych odpowiedzi zaznacz jedną, która odnosi się do definicji kontrapunktu wielokrotnego.

- A - kontrapunkt stały, który pojawia się kilkakrotnie we wszystkich przeprowadzeniach fugi
 - B - kontrapunkt zmienny, który pojawia się kilkakrotnie we wszystkich przeprowadzeniach fugi
 - C - konstrukcja polifoniczna, w której głosy zmieniają położenie względem siebie w poszczególnych fragmentach fugi
 - D - konstrukcja motywiczna, w której głosy zmieniają położenie względem siebie w poszczególnych fragmentach fugi
-

8. Spośród podanych odpowiedzi zaznacz jedną, która odnosi się do definicji kadencji.

- A - odcinek kończący fugę charakteryzujący się występowaniem rozłożonych akordów
 - B - odcinek kończący fugę, charakteryzujący się zastosowaniem tzw. nuty stałej
-



- C - odcinek kończący fugę, charakteryzujący się zastosowaniem odpowiedzi
 - D - odcinek kończący fugę, charakteryzujący się zastosowaniem kontrapunktu
-



Fuga 1 - 27 definicje

test sprawdzający znajomość definicji (zagadnienia 1 - 27 z zestawu egzaminacyjnego)

Poziom trudności: Łastwy

Karta odpowiedzi

1. B
2. A
3. D
4. A
5. A
6. C
7. C
8. B