



## Fuga 23-27 kontrapunkt prawda-falsz

test typu prawda-falsz dotyczący kontrapunktu w fudze

Poziom trudności: Łastwy

1. Kontrapunkt to myśl muzyczna, która stanowi kontynuację tematu lub odpowiedzi i towarzyszy tematowi lub odpowiedzi w innym głosie.

- A - prawda
  - B - fałsz
- 

2. Kontrapunkt może być stały lub zmienny.

- A - fałsz
  - B - prawda
- 

3. Kontrapunkt kontrastuje pod względem motywicznym z odpowiedzią.

- A - prawda
  - B - fałsz
- 

4. Kontrapunkt stały nie zmienia się pod względem melodycznym i rytmicznym na przestrzeni całej fugi.

- A - fałsz
  - B - prawda
- 

5. W kontrapunkcie zmiennym przy każdym pojawieniu się tematu lub odpowiedzi występuje inna linia melodyczna.

- A - prawda
  - B - fałsz
- 

6. W I Fudze C - dur z I tomu "Das wohltemperierte Klavier" J. S. Bacha nie występuje kontrapunkt wielokrotny.

- A - fałsz
  - B - prawda
-



7. W XXI Fudze B - dur z I tomu "Das wohltemperierte Klavier" J. S. Bacha nie występuje kontrapunkt wielokrotny.

- A - prawda
  - B - fałsz
- 

8. Pojęcie kontrapunktu wielokrotnego jest związane z kontrapunktem zmiennym.

- A - fałsz
  - B - prawda
- 

9. Kontrapunkt wielokrotny może wystąpić w łącznikach.

- A - prawda
  - B - fałsz
- 

10. Występowanie kontrapunktu wielokrotnego jest charakterystyczne dla wszystkich fug J. S. Bacha.

- A - fałsz
  - B - prawda
-



## Fuga 23-27 kontrapunkt prawda-falsz

test typu prawda-falsz dotyczący kontrapunktu w fudze

Poziom trudności: Łastwy

### Karta odpowiedzi

1. A
2. B
3. B
4. B
5. A
6. B
7. B
8. A
9. A
10. A