



## Dwudziestolecie międzywojenne

Dwudziestolecie międzywojenne

Poziom trudności: Średni

1. 20- lecie międzywojenne to okres zamykający się w latach
  - A - 1918-1939
  - B - 1914-1918
  - C - 1919-1945
  - D - 1920-1945

---
2. Który termin jest szczególnie widoczny w początkowym etapie twórczości Skamandrytów?
  - A - Ekspresjonizm
  - B - Katastrofizm
  - C - Witalizm
  - D - Futuryzm

---
3. Która grupa z okresu 20-lecia międzywojennego uważana jest za najbardziej wyrazistą?
  - A - Skamandryci
  - B - Awangarda Krakowska
  - C - Żagaryści
  - D - Kwadryga

---
4. Który z wymienionych opisów jest zbliżony do założeń Nadrealizmu:
  - A - reakcja na absurd i bezsens wojny oraz nacjonalizm w niektórych krajach europejskich.
  - B - bunt przeciwko realizmowi i racjonalizmowi w sztuce.
  - C - odrzucenie wszystkiego, co ma bezpośredni związek z tym, co rzeczywiste, empiryczne.
  - D - głębokie poczucie kryzysu wszelkich wartości, niepokoju, poczucia apokalipsy.

---
5. Który z wymienionych twórców nie należał do Grupy Żagary?
  - A - Jerzy Putrament
  - B - Jerzy Zagórski
  - C - Czesław Miłosz
  - D - Julian Tuwim

---

6. Przedwiośnie Żeromskiego to powieść :

- A - Psychologiczna
  - B - Katastroficzna
  - C - Historyczna
  - D - Polityczna
- 

7. Który wiersz nie został napisany przez Józefa Czechowicza:

- A - „Front”
  - B - „Przez kresy”
  - C - „Nic więcej”
  - D - „Droga”
- 

8. Co zakładał „Abstrakcjonizm”:

- A - Każdy przedmiot na obrazie zostaje wpisany w kształt kostki (czyli sześcianu), a także rozbity zostaje na wiele mniejszych płaszczyzn, które pokazywane są w najrozmaitszym oświetleniu.
  - B - Odrzucenie wszystkiego, co ma bezpośredni związek z tym, co rzeczywiste, empiryczne.
  - C - Objaśnianie marzeń sennych.
  - D - Wyraża ona przekonanie o nieuniknionej katastrofie, zagładzie świata i całej cywilizacji, upadku wszelkich wartości.
- 

9. Który z wymienionych twórców nie należał do grupy „Skamander”:

- A - Jarosław Iwaszkiewicz
  - B - Antoni Słonimski
  - C - Julian Przyboś
  - D - Julian Tuwim
- 

10. Które czasopismo skupiało wokół siebie Awangardę Krakowską:

- A - „Pro arte et studio”
  - B - „Zwrotnica”
  - C - „Słowo”
  - D - „Kultura”
-

11. Kogo uważa się za twórcę nurtu filozoficznego „Pragmatyzm”:

- A - William James
  - B - Karol Marks i Fryderyk Engels
  - C - H. Bergson
  - D - Thomas Eliot
- 

12. Który z wymienionych twórców był krytykiem literackim:

- A - Władysław Broniewski
  - B - Władysław Sebyła
  - C - Tadeusz Boy-Żeleński
  - D - Bolesław Leśmian
- 

13. Który z wymienionych pisarzy użył w okresie 20-lecia międzywojennego określenia „sztuka dla sztuki”:

- A - Jan Lechoń
  - B - Jarosław Iwaszkiewicz
  - C - Antoni Słonimski
  - D - Kazimierz Wierzyński
- 

14. Tadeusz Borowski w swoim tomie „Pożegnanie z Marią”, porusza głównie tematykę:

- A - doświadczeń obozowych
  - B - spokojnego życia na wsi
  - C - strachu przed rzeczywistością
  - D - poczucia absurdu tradycyjnych wartości
- 

15. Stwierdzenie, że: „sztuka jest najczęściej bezprzedmiotowa i bezpostaciowa, a malarze odchodzą od naśladowania natury ” odnosi się do którego pojęcia:

- A - Egzystencjalizm
  - B - Nadrealizm
  - C - Abstrakcjonizm
  - D - Behawioryzm
-



## Dwudziestolecie międzywojenne

Dwudziestolecie międzywojenne

Poziom trudności: Średni

### Karta odpowiedzi

1. A
2. C
3. A
4. B
5. D
6. A
7. D
8. B
9. C
10. B
11. A
12. C
13. B
14. A
15. C