

## Proza XX wieku

[AB]Test skupia się przede wszystkim na zagadnieniach dotyczących konkretnych utworów prozatorskich oraz ich autorów. Większość pytań związana jest z fabułą oraz interpretacją fragmentów, bądź całych dzieł literackich.

Poziom trudności: Średni

1. Utwór "Bramy raju", autorstwa Jerzego Andrzejewskiego, opowiada historię:
  - A - Nieodwzajemnionej miłości Maud do Jakuba, która z żalu popełnia samobójstwo pod murami Jerozolimy
  - B - Czwórki bohaterów biorących udział w krucjacie dziecięcej w 1212 roku; ich wyznania służą ukazaniu procesu wytwarzania idei
  - C - Chorego psychicznie Jakuba, który - przekonany o tym, iż objawił mu się Bóg - wstąpił do zakonu

---
2. W powieści "Zazdrość i medycyna" Michała Choromańskiego bardzo istotną rolę odgrywa (lub odgrywają):
  - A - Przyroda (wichura, upał), jej wpływ i współgranie z emocjami bohaterów
  - B - Motyw żółtego szalika Rebeki
  - C - dzieci kupca Abrahama Golda - Boruch i Anielka

---
3. Główny bohater wydanej w 1927 powieści Witkacego, rozdarty między idealistyczną miłością do jednej kobiety, a wyniszczającym pożądaniem drugiej, to...:
  - A - Atanazy Bazakbal
  - B - Księżę Prepuđrech
  - C - Hrabia Łohojski

---
4. W opowiadaniu "Panny z Wilka" Wiktor Ruben odwiedza grób:
  - A - przyjaciela z sąsiedniego folwarku
  - B - utopionej Kazi
  - C - zmarłej na gripę-hiszpankę Feli

---
5. "Jezioro Bodeńskie" Stanisława Dygata opowiada historię:
  - A - próby wyzwolenia głównego bohatera z narodowościowych słabostek, stereotypów, nieuzasadnionych imperatywów moralnych
  - B - Kilku bohaterów w obozie dla internowanych cudzoziemców
  - C - Obie odpowiedzi są poprawne

6. Opowiadanie dotyczące losów ukrywającego się podczas wojny Karnowskiego, który zakochuje się w miejscowej dziewczynie i usiłuje uratować ją z rąk Gestapo, to..:

- A - "Mała apokalipsa" Tadeusza Konwickiego
  - B - "Pożegnania" Stanisława Dygata
  - C - "Kilka dni wojny, o której nie wiadomo, czy była" Tadeusza Konwickiego
- 

7. Zastosowanie w powieści narracji fragmentarycznej ma na celu:

- A - dezorientację czytelnika
  - B - odtworzenie sposobu funkcjonowania pamięci
  - C - to jedynie nietypowy zabieg narracyjny, nie związany z konkretnym zamysłem autora
- 

8. "Solaris" Stanisława Lema to powieść:

- A - fantastyczno-naukowa, w której grupa astronautów ląduje na obcej planecie i staje się obiektem badań obcej rasy
  - B - społeczno-obyczajowa o losach bezrobotnego naukowca w realiach PRL-u
  - C - fantastyczno-naukowa, gdzie człowiek nawiązuje kontakt z obcą, inteligentną formą życia, której nie jest w stanie w żaden sposób logicznie wyjaśnić
- 

9. Wśród pisarzy i poetów, którzy podpisali Rezolucję Związku Literatów Polskich w Krakowie w sprawie procesu krakowskiego, byli:

- A - Wisława Szymborska, Sławomir Mrożek, Julian Przyboś
  - B - Jarosław Iwaszkiewicz, Julian Przyboś, Czesław Miłosz
  - C - Witold Gombrowicz, Julian Przyboś, Sławomir Mrożek
- 

10. "Piękni, dwudziestoletni" to utwór autorstwa:

- A - Tadeusza Borowskiego - to dramatyczna spowiedź pisarza
  - B - Marka Hłaski - to przykład literackiej autokreacji
  - C - Kazimierza Brandysa - to próba rozgrzeszenia z komunistyczną przeszłością
- 

11. Sensacyjna powieść o powojennej Warszawie, w której tajemniczy, samotny bohater wymierza sprawiedliwość ulicznym chuliganom i rzezimieszkom, to:

- A - "Zły" Leopolda Tyrmanda
-

- B - "Wniebowstąpienie" Tadeusza Konwickiego
  - C - "Czarna róża" Juliana Strykowski
- 

12. Zastosowanie funkcji maski historycznej możemy zaobserwować w powieści:

- A - "Kosmos" Witolda Gombrowicza
  - B - "Zasypie wszystko, zawieje" Włodzimierza Odojewskiego
  - C - "Ciemności kryją ziemię" Jerzego Andrzejewskiego
- 

13. Znakomity krytyk literacki i filmowy, autor "Pałuby" i "Beniaminka", zwolennik klerkizmu, to:

- A - Stefan Kisielewski
  - B - Karol Irzykowski
  - C - Tadeusz Boy-Żeleński
- 

14. Określenia najlepiej opisujące zjawisko "Nowej Fali" to:

- A - silny wpływ socrealizmu, kontynuowanie w prozie stylu zw. powieści produkcyjnej; odrzucenie tematyki okupacji i wojny
  - B - powrót do tematu okupacji i wojny w literaturze; popularny styl to reportaż
  - C - postulat literackiego rozpoznania rzeczywistości, doświadczenie zniewolenia języka, przeżycie pokoleniowe to Marzec 1968 i Grudzień 1970
- 

15. Zmarły tragicznie podczas Powstania Warszawskiego w 1944 roku, wybitny poeta posługujący się pseudonimem Jan Bugaj, to:

- A - Bruno Jasieński
  - B - Krzysztof Kamil Baczyński
  - C - Tadeusz Gajcy
-



## Proza XX wieku

[AB]Test skupia się przede wszystkim na zagadnieniach dotyczących konkretnych utworów prozatorskich oraz ich autorów. Większość pytań związana jest z fabułą oraz interpretacją fragmentów, bądź całych dzieł literackich.

Poziom trudności: Średni

### Karta odpowiedzi

1. B
2. A
3. A
4. C
5. A
6. C
7. B
8. C
9. A
10. B
11. A
12. C
13. B
14. C
15. B