



Dramat w 20-leciu międzywojennym

Wszystko o dramacie w dwudziestoleciu.

Poziom trudności: Średni

1. Utwory dramatyczne przeznaczone są dla:

- A - czytelnika za pośrednictwem językowego opisu
 - B - widza za pośrednictwem teatralnego spektaklu
 - C - obie odpowiedzi są prawidłowe
-

2. Co było konsekwencją ogólnoeuropejskiej wielkiej reformy teatralnej uznającej teatr za sztukę samoistną?

- A - deiluzjonizm
 - B - degradacja dramaturga i promocja reżysera-inscenizatora
 - C - deiluzjonizm, degradacja dramaturga
-

3. Które z prądów artystycznych zaczęły w Dwudziestoleciu odgrywać rolę w budowaniu przestrzeni teatralnej?

- A - kubizm, futuryzm
 - B - futuryzm, konstruktywizm
 - C - kubizm, futuryzm, konstruktywizm
-

4. Który z pisarzy był teoretykiem nowego teatru?

- A - Witkacy
 - B - Tadeusz Peiper
 - C - obie odpowiedzi są prawidłowe
-

5. Kto był twórcą "teatru monumentalnego"?

- A - Leo Schiller
 - B - Witkacy
 - C - Antoni Słonimski
-

6. W jaki sposób powinno się przedstawiać dzieje dramatu Dwudziestolecia

- A - rozdzielczy
 - B - zbiorczy
-



- C - uzależnione jest to od podejścia badacza
-

7. Ile okresów można wyróżnić w dziejach dramatu Dwudziestolecia?

- A - jeden
 - B - dwa
 - C - trzy
-

8. Dramaturgiczne dzieło Witkacego składa się obecnie z:

- A - 30 utworów
 - B - 21 utworów
 - C - 17 utworów
-

9. Na jakie lata przypada okres największego zagęszczenia dramatów Witkiewicza?

- A - lata 20
 - B - lata 30
 - C - lata 1918-1919
-

10. Jakie okoliczności najbardziej wpłynęły na wybuch twórczości Witkiewicza?

- A - samobójstwo narzeczonej
 - B - kilkuletni pobyt w Rosji, podróż do Australii
 - C - wyniesione z domu poczucie obowiązku zostania wielkim twórcą
-

11. Którego z czterech elementów Dzieła Sztuki wg. Witkacego doświadcza widz w teatrze?

- A - Uczucia Metafizycznego
 - B - Czystej Formy
 - C - Uczucia Życiowego
-

12. Który z twórców nie należał do nurtu dramatu ekspresjonizująco-postmłodopolskiego?

- A - Jerzy Hulewicz
 - B - Jerzy Szaniawski
 - C - Emil Zegadłowicz
-

13. Krytyka zgodnie uznaje dwa z dramatów Stefana Żeromskiego za jego najmniej udane dzieła. O których utworach mowa?

- A - "Lampka Oliwna" oraz "Ponad śnieg bielszym się stanę"
 - B - "Białą rękawiczka", "Lampka Oliwna"
 - C - "Ponad śnieg bielszym się stanę" oraz "Biała rękawiczka"
-

14. Który z dramatów Stefana Żeromskiego nazywany jest epilogiem do "Popiołów"?

- A - "Ponad śnieg bielszym się stanę"
 - B - "Uciekła mi przepióreczka"
 - C - "Turoń"
-

15. Do jakiego rodzaju dramatu twórcy wprowadzali tematykę polityczną?

- A - realistyczny dramat historyczny
 - B - realistyczny dramat o tematyce współczesnej
 - C - dramat ekspresjonizująco-postmłodopolski
-



Dramat w 20-leciu międzywojennym

Wszystko o dramacie w dwudziestoleciu.

Poziom trudności: Średni

Karta odpowiedzi

1. B
2. B
3. C
4. C
5. A
6. A
7. C
8. B
9. A
10. B
11. A
12. B
13. C
14. C
15. A