



## Wokół literatury kobiecej

Literatura kobieca XX-lecia międzywojennego.

Poziom trudności: Średni

1. Ginokrytyka to:

- A - nurt krytyczny zakładający, że tekst jest Tkaniną, w której teksturze rozpada się, ginie autor
  - B - badanie nad estetyką kobiecości w literaturze i nad tradycją pisarstwa kobiecego
  - C - przypisywanie zbyt wielkiego znaczenia ciału w procesie czytania i pisania
  - D - poszukiwanie w tekstach literackich wątków patriarchalnych, mizoginicznych oraz utrwalonych stereotypów
- 

2. Opisująca kobiecą twórczość metafora pączkujących drożdży symbolizująca nadmiar energii i emocji w kobiecie, jej wewnętrzną kreatywność została zaproponowana przez:

- A - Ewę Krakowską
  - B - Grażynę Borkowską
  - C - Krystynę Kłosińską
  - D - Joannę Krajewską
- 

3. Pierwowzorem toposu „wariatki na strychu” jest:

- A - Róża z „Cudzoziemki” Marii Kuncewiczówny
  - B - pani Dulski z „Moralności Pani Dulskiej” Gabrieli Zapolskiej
  - C - żona Rochestera z „Dziwnych losów Jane Eyre” Charlotty Brontë
  - D - Pani Dalloway Virginii Woolf
- 

4. „Zmowa mężczyzn” została napisana przez:

- A - Piotra Włosta
  - B - Marię Pawlikowską-Jasnorzewską
  - C - Halinę Boguszewską
  - D - Jarosława Iwaszkiewicza
- 

5. Model integralny twórczości kobiecej jest reprezentowany przez:

- A - „Całe życie Sabiny” Haliny Boguszewskiej
  - B - „Biesy” Marii Komornickiej
  - C - „Martę” Elizy Orzeszkowej
-

- D - żadne z powyższych
- 

6. Za polską wersję coming out novel, powieści o odkrywaniu siebie i dochodzeniu do własnej tożsamości seksualnej można uznać:

- A - „Cudzoziemkę” Marii Kuncewiczówny
  - B - „Przygodę w nieznanym kraju” Anieli Gruszeckiej
  - C - „Martę” Elizy Orzeszkowej
  - D - „Romans Teresy Hennert” Zofii Nałkowskiej
- 

7. Toposem feministycznym wyróżnionym przez Marię Janion nie jest:

- A - natura-kobieta
  - B - wariatka na strychu
  - C - kura domowa
  - D - nieme cierpienie zwierząt
- 

8. „Non omnis moriar- moje dumne włości, Łąki moich obrusów, twierdze szaf niezłomnych, Prześcieradła rozległe, drogocenna pościel I suknie, jasne suknie pozostaną po mnie.” To fragment wiersza napisanego przez:

- A - Marię Pawlikowską Jasnorzewską
  - B - Zuzannę Ginczanek
  - C - Kazimierę Iłakowiczównę
  - D - Tadeusza Boya Żeleńskiego
- 

9. Którego z tomików poezji autorką nie jest Maria Pawlikowska-Jasnorzewska:

- A - „Śmierć feniksa”
  - B - „Pocałunki”
  - C - „Niebieskie migdały”
  - D - „Różowa magia”
- 

10. Figurę czarownicy ucieleśnia postać:

- A - Bocianichy z „Wędrówki Joanny” Ewy Szelburg-Zarębiny
  - B - Tłuja z opowiadania „Sierpień” Brunona Schultza
  - C - Regina Cook ze „Zmowy Mężczyzn” Jarosława Iwaszkiewicza
  - D - żadna z powyższych
-

11. W której powieści pobrzmiewają nawiązania do „Pani Dalloway” Virginii Wolf:

- A - „Przygodzie w nieznanym kraju” Aliny Gruszeckiej
  - B - „Białych braciach” Michała Choromańskiego
  - C - „Romansie Teresy Hennert” Zofii Nałkowskiej
  - D - w żadnym z powyższych
- 

12. Koncepcja dzieła sztuki literackiej w krytyce feministycznej nie zakłada:

- A - heterogeniczności pojęć
  - B - sztuki jako ekspresji nieświadomości, cielesności, zmysłowości
  - C - substancjalności tekstu
  - D - dzieła jako reprezentacji nieświadomości autora, dzieła-symptomu
- 

13. Polskim poetkom dwudziestolecia międzywojennego Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Kazimierze Iłakowiczównie najbliższe było do:

- A - awangardy krakowskiej
  - B - skamandrytów
  - C - ekspresjonizmu (Zdrojowego)
  - D - formizmu
- 

14. Przełamanie tabu cielesności w literaturze m.in. poprzez opis orgazmu podczas czytania Beniowskiego pojawia się w:

- A - „Nocach i dniach” Marii Dąbrowskiej
  - B - „Pierwszej krwi” Ireny Krzywickiej
  - C - „Marcie” Elizy Orzeszkowej
  - D - „Dziewczętach z Nowolipek” Poli Gojawiczyńskiej
- 

15. Która z autorek nie jest przedstawicielką krytyki feministycznej:

- A - Nancy Miller
  - B - Julia Kristeva
  - C - Melanie Klein
  - D - Elaine Showalter
-



## Wokół literatury kobiecej

Literatura kobieca XX-lecia międzywojennego.

Poziom trudności: Średni

### Karta odpowiedzi

1. B
2. B
3. C
4. D
5. A
6. B
7. C
8. B
9. A
10. A
11. A
12. D
13. B
14. B
15. C