



Literatura polska okresu II wojny światowej

Test składa się z 15 pytań nawiązujących do polskiej literatury wojennej. Do każdego pytania podane są cztery odpowiedzi, z których tylko jedna jest poprawna.

Poziom trudności: Średni

1. 1. Jak nazywało się pokolenie młodych poetów, angażujących się w walkę narodu polskiego?

- A - pokolenie Współczesności
 - B - pokolenie Kolumbów
 - C - pokolenie „Pryszczatych”
 - D - pokolenie Nowej Fali
-

2. 2. Którzy dwaj poeci z pokolenia Kolumbów zginęli bardzo młodo?

- A - Miron Białoszewski i Zbigniew Herbert
 - B - Tadeusz Różewicz i Roman Bratny
 - C - Stanisław Staszewski i Józef Szczepański
 - D - K. K. Baczyński i Tadeusz Gajcy
-

3. 3. Który polski poeta posługiwał się pseudonimem Jan Bugaj?

- A - Tadeusz Gajcy
 - B - Krzysztof Kamil Baczyński
 - C - Tadeusz Różewicz
 - D - Zbigniew Herbert
-

4. 4. Cykl opowiadań, które powstały w oparciu o badania i obserwacje poczynione podczas prac Głównej Komisji Badania Zbrodni Hitlerowskich to:

- A - „Medaliony” Zofii Nałkowskiej
 - B - „Pożegnanie z Marią” Tadeusza Borowskiego
 - C - „Inny świat” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego
 - D - „Kamienny świat” Tadeusza Borowskiego
-

5. 5. Z jakiego wiersza K. K. Baczyńskiego pochodzi ten cytat: „Umrzeć przyjdzie, gdy się kochało wielkie sprawy głupią miłością”?

- A - „Elegia o...(chłopcu polskim)”
 - B - „Pokolenie”
-



- C - „Z głową na karabinie”
 - D - „Ten czas”
-

6. 6. Doktor Grabczyński to jeden z bohaterów opowiadania:

- A - „Dorośli i dzieci w Oświęcimiu” Zofii Nałkowskiej
 - B - „Człowiek jest mocny” Zofii Nałkowskiej
 - C - „Śmierć powstańca” Tadeusza Borowskiego
 - D - „Ręka w ogniu” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego
-

7. 7. „Nas nauczono. Nie ma litości...Nas nauczono. Nie ma sumienia...Nas nauczono. Nie ma miłości”. W którym utworze K. K. Baczyński przedstawia powyższe reguły rządzące wojną?

- A - „Wybór”
 - B - „Pokolenie”
 - C - „Samotność”
 - D - „Warszawa”
-

8. 8. Monolog Tadeusza Gajcego, który następnie przekształca się w uporzorowany dialog i zawiera słowa: „Nie wiedziałeś, że dłoń, którą uczyłeś śpiewać, potrafi nienawidzić i pięścią grubieć pełną, gniewu unosić żagiew” to:

- A - „Przystań”
 - B - „Na progu”
 - C - „Wczorajszemu”
 - D - „Do potomnego”
-

9. 9. W czasie II wojny światowej getta były wydzielonymi obszarami mieszkalnymi przeznaczonymi (pod przymusem) dla ludności żydowskiej, która z reguły cierpiała z powodu głodu i chorób. W którym utworze polskiej literatury wojennej nie został przedstawiony obraz getta:

- A - „Początek” Andrzeja Szczypiorskiego
 - B - „Rozmowy z katem” Kazimierza Moczarskiego
 - C - „Zdążyć przed Panem Bogiem” Hanny Krall
 - D - „Bramy raj” Jerzego Andrzejewskiego
-



10. 10. Z którego opowiadania pochodzą słowa Żyda Bekera "Głód jest wtedy prawdziwy, kiedy człowiek patrzy na człowieka, jak na obiad do zjedzenia.":

- A - „Dno” Zofii Nałkowskiej
 - B - „Nocne łowy” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego
 - C - „Dzień na Harmenzach” Tadeusza Borowskiego
 - D - „U nas w Auschwitzu...” Tadeusza Borowskiego
-

11. 11. „Jak nie kochać strzaskanych tych murów, tego miasta, co nocą odpływa, kiedy obie z greckiego marmuru – i umarła Warszawa, i żywa”. Takimi słowami kończy się jeden z najbardziej znanych wierszy Tadeusza Gajcego mówiący o zniszczonej Warszawie. Jaki jest jego tytuł?

- A - „Śpiew murów”
 - B - „Chwila biblijna”
 - C - „Wczorajszemu”
 - D - „Przejście”
-

12. 12. Który utwór przedstawia życie mieszkańców Warszawy podczas powstania w 1944 r. i zawiera 62 dni wzniosłej walki z wrogiem?

- A - „Inny świat” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego
 - B - „Pamiętnik z powstania warszawskiego” Mirona Białoszewskiego
 - C - „Medaliony” Zofii Nałkowskiej
 - D - „Kamienny świat” Tadeusza Borowskiego
-

13. 13. Istnieją dwa pojęcia na określenie obozów koncentracyjnych w czasie wojny. Pierwsze z nich to łagry, jako określenie obozu niemieckiego, natomiast drugie to łagry - określenie obozu rosyjskiego. Który z wymienionych utworów przedstawia łagry?

- A - „Medaliony” Zofii Nałkowskiej
 - B - „Opowiadania” Tadeusza Borowskiego
 - C - „Z otchłani” Zofii Kossak-Szczuckiej
 - D - „Inny świat” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego
-

14. 14. Jak w opowiadaniu Tadeusza Borowskiego „Proszę państwa do gazu” nazywała się grupa ludzi pracująca przy rozładowywaniu transportów z ludźmi?

- A - Floryda
 - B - Kanada
 - C - Transporter
-



- D - Alaska
-

15. 15. W którym opowiadaniu Zofii Nałkowskiej jest mowa o produkcji mydła z ludzkiego tłuszczu?

- A - „Profesor Spanner”
 - B - „Dwojra Zielona”
 - C - „Dno”
 - D - „Wiza”
-



Literatura polska okresu II wojny światowej

Test składa się z 15 pytań nawiązujących do polskiej literatury wojennej. Do każdego pytania podane są cztery odpowiedzi, z których tylko jedna jest poprawna.

Poziom trudności: Średni

Karta odpowiedzi

1. B
2. D
3. B
4. A
5. C
6. A
7. B
8. C
9. D
10. C
11. A
12. B
13. D
14. B
15. A