

Środki stylistyczne - 3

Test jest sprawdzeniem znajomości środków stylistycznych

Poziom trudności: Średni

1. Inaczej przenośnia – językowy środek stylistyczny, w którym obce znaczeniowo wyrazy są ze sobą składniowo zestawione, tworząc związek frazeologiczny o innym znaczeniu niż dosłowny sens wyrazów np. "od ust sobie odejmę", lub "podzielę się z wami wiadomością".

Jest to:

- A - antyteza
 - B - metafora
 - C - kontrast
-

2. Antylogia, epitet sprzeczny – figura retoryczna, którą tworzy się przez zestawienie wyrazów o przeciwstawnych znaczeniach. Jest to:

- A - metonima
 - B - antyteza
 - C - oksymoron
-

3. Wyraz lub dłuższe określenie równoważne znaczeniowo innemu, lub na tyle zbliżone, że można nim zastąpić to drugie w odpowiednim kontekście. Jest to:

- A - antonim
 - B - synonim
 - C - homonim
-

4. Błąd składniowy zniekształcający budowę zdania, powodujący zanik związku logicznego między jego członami; inaczej jest to wypowiedź zorganizowana pod względem składniowym tak, że jej poszczególne człony kłócą się z porządkiem logicznym zdania i są niepoprawne pod względem gramatycznym. Jest to:

- A - anakolut
 - B - pleonazm
 - C - apozycja
-

5. W literaturze i sztukach plastycznych podstawienie pojęć oderwanych pod obraz o znaczeniu przenośnym, symboliczny motyw, jednoznacznie określony i ustalony konwencjonalnie. Jest to:

- A - apozycja
 - B - alegoria
 - C - groteska
-

6. Wyraz lub peryfraza zastępująca słowo lub zwrot, które ze względu na tabu kulturowe czy religijne, na zabobon, na cenzurę, czy też na normy towarzyskie, delikatność, uprzejmość, dobre wychowanie mówiącego nie może lub nie powinno być używane. Jest to:

- A - echolalia
 - B - elipsa
 - C - eufemizm
-

7. Rozbudowana apostrofa otwierająca utwór literacki, zazwyczaj poemat epicki, w której zwykle autor zwraca się do muzy, bóstwa lub duchowego patrona z prośbą o natchnienie, pomoc w tworzeniu dzieła. Jest to:

- A - epifora
 - B - inwokacja
 - C - anafora
-

8. Charakterystyczny dla baroku środek stylistyczny polegający na wymienianiu w tekście kolejnych elementów pewnej całości, służący zwróceniu uwagi na prezentowane treści, wzmocnieniu znaczenia wypowiedzi. Jest to:

- A - przerzutnia
 - B - rym
 - C - enumeracja
-

9. To środek stylistyczny, zdanie wtrącone w nawias, uzupełniające wypowiedź, niekoniecznie powiązane kontekstowo z całością tekstu. Jest to:

- A - alegoria
 - B - parenteza
 - C - polisyndeton
-

10. Figura retoryczna, używana w poezji jako środek stylistyczny polegający na takim dobieraniu wyrazów (istniejących w mowie lub neologizmów albo glosolalii), aby naśladowały one swym brzmieniem opisywane zjawisko lub dźwięki wydawane przez



opisywany przedmiot. Jest to:

- A - rytm
 - B - onomatopeja
 - C - animizacja
-

11. Konstrukcja składniowa zaliczana do figur retorycznych polegająca na łączeniu zdań lub ich części bez użycia spójnika. Jest to:

- A - gradacja
 - B - asyndeton
 - C - złożenie
-

12. Środek stylistyczny używany w celu nadania rzeczom lub osobom cech zwierzęcych. Jest to:

- A - antropomorfizacja
 - B - animizacja
 - C - animalizacja
-

13. Powtórzenie tego samego słowa lub zwrotu na końcu kolejnych segmentów wypowiedzi. Jest to:

- A - eufonia
 - B - epifora
 - C - lipogram
-

14. Konstrukcja składniowa zaliczana do figur retorycznych, polegająca na połączeniu współrzędnych członów zdania lub zdań takimi samymi spójnikami. Jest to:

- A - retrospekcja
 - B - polisyndeton
 - C - glosolalia
-

15. W literaturze jest to środek stylistyczny polegający na powtarzaniu jednakowych lub podobnych zespołów głosek jedynie dla podkreślenia rytmiczności, melodyjności tekstu, szczególnie charakterystyczne w ludowych przyśpiewkach i refrenach, również wykorzystywany jako celowy chwyt poetycki w utworach awangardowych. Jest to:

- A - glosolalia
-



- B - echolalia
 - C - aforyzm
-



Środki stylistyczne - 3

Test jest sprawdzeniem znajomości środków stylistycznych

Poziom trudności: Średni

Karta odpowiedzi

1. B
2. C
3. B
4. A
5. B
6. C
7. B
8. C
9. B
10. B
11. B
12. C
13. B
14. B
15. B