



Kabaret literacki

Kabaret literacki

Poziom trudności: Średni

1. 'Cabaret' z francuskiego pierwotnie oznacza:

- A - forma sztuki rozrywkowej
 - B - szynk, knajp
 - C - klub nocny
-

2. Jaki kabaret jest pierwszym w pełni wykrystalizowanym tego typu zjawiskiem na ziemiach polskich i punktem wyjścia w dalszej ewolucji polskiego kabaretu?

- A - „Momus”
 - B - "Zielony balonik"
 - C - "Figlik"
-

3. Jak nazywał się kabaret futurystów mieszczący się w Krakowie, powstały w 1917r.?

- A - "Katarynka"
 - B - "Pod Pikandorem"
 - C - "Cyganeria"
-

4. Jak nazywa się kawiarnia poetów w Warszawie, w której powracano do formy kabaretu autorskiego?

- A - "Sfinks"
 - B - "Czerwona Latarnia"
 - C - "Pod Pikandorem"
-

5. W którym z kabaretów gwiazdy międzywojennej estrady, tj. H. Ordonówna i Z. Pogorzelska wykonywały utwory Skamandrytów?

- A - "Qui pro quo"
 - B - "Stara Bana"
 - C - "Miraż"
-

6. Jak nazywał się komunistyczny kabaret, prezentujący scenki związane z ruchem rewolucyjnym?



- A - "Cyganeria"
 - B - "Czerwona Latarnia"
 - C - "Argus"
-

7. Czym charakteryzował się teatr „Morskie oko”?

- A - Był nazywany teatrem literackim
 - B - Konkurował z kabaretem "Małe qui pro quo"
 - C - Był nazywany teatrem rewii
-

8. Kto był pierwszym redaktorem „ Cyrulika Warszawskiego”?

- A - Julian Tuwim
 - B - Jarosław Iwaszkiewicz
 - C - Jan Lechoń
-

9. Które kabarety najbardziej stabilnie działały w latach 1916 – 1921.?

- A - „Czarny kot”, „Miraż”, „Sfinks”
 - B - „Czarny kot”, „Katarynka”, „Qui pro quo”
 - C - „Miraż”, „Sfinks”, „Cynik Warszawski”
-

10. Jaki kabaret powstał w 1937r, w kawiarni „Ziemiańska”?

- A - "Stara Banda"
 - B - "Małe qui pro quo"
 - C - „Banda”
-

11. W którym z pism satyrycznych Konstanty Ildefons Gałczyński opublikował swój wiersz Piekło polskie z 1926r.?

- A - „Stara Banda”
 - B - "Cyganeria"
 - C - "Cyrulik Warszawski"
-

12. Kto wchodził w skład tzw. triumwiratu ukształtowanego w „Qui pro quo”?

- A - Tuwim, Hemar, Jarosy
 - B - Tuwim, Lechoń, Iwaszkiewicz
-



- C - Hemar, Jarossy, Wittlin
-

13. Jaki był najpopularniejszy rodzaj kabaretu w okresie międzywojnia?

- A - Adynata
 - B - Szmonces
 - C - Spuneryzm
-

14. Jaki był podstawowy chwyt stylistyczny wykorzystywany przez kabareciarzy?

- A - Kalambur
 - B - Pangram
 - C - Lipogram
-

15. Czyje szopki satyryczne ukazywały m.in. ludyczną wykładnię wydarzeń politycznych i kulturowych, kreowały kult marszałka Piłsudskiego i wykpiwały jego politycznych przeciwników?

- A - Szopki futurystyczn
 - B - Szopki awangardowe
 - C - Szopki skamandryckie
-



Kabaret literacki

Kabaret literacki

Poziom trudności: Średni

Karta odpowiedzi

1. B
2. B
3. A
4. C
5. A
6. B
7. C
8. C
9. A
10. B
11. C
12. A
13. B
14. A
15. C