

## Dramat współczesny, literatura wojny i okupacji

PD test zakłada sprawdzenie wiedzy ogólnej z epoki współczesności, dramatu współczesnego i wiedzy dotyczącej literatury wojny i okupacji - ze szczególnym uwzględnieniem pokolenia Kolumbów. ( test obejmuje 25 pytań ).

Poziom trudności: Średni

1. Który z okresów współczesności zdominowany był przez socrealizm, a tym samym przez cenzurę i nowomowę?

- A - 1949 – 1956
  - B - 1956-1968
  - C - 1968 – 1978
  - D - 1978 – 1989
- 

2. Kierunek filozoficzny zakładający alienację, indywidualizm, bezcelowość życia ludzkiego, reprezentowany przez Martina Heideggera to:

- A - postmodernizm
  - B - strukturalizm
  - C - fenomenologia
  - D - egzystencjalizm
- 

3. Główne gatunki prozatorskie i kategorie estetyczne współczesności to:

- A - powieść, esej literacki
  - B - reportaż, nowela
  - C - romans, fantastyka naukowa
  - D - dziennik intelektualny, groteska
- 

4. Terminem „turpizmu” określa się:

- A - zatracenie podstawowych, ludzkich wartości w procesie rozwoju cywilizacji, powrót do natury i poznanie świata na nowo, za pomocą empiryzmu i sensualizmu,
  - B - wprowadzenie do utworu elementów brzydoty, elementów antyestetycznych, np. śmierci, choroby, kalectwa, w celu wywołania u odbiorcy szoku estetycznego
  - C - ukazanie rzeczywistości na kształt snu, marzenia sennego, bądź koszmaru
  - D - żadna z powyższych odpowiedzi nie jest poprawna
- 

5. Personalizm to nurt zakładający:

- A - wyższość człowieka nad siłami przyrody
  - B - odrzucenie indywidualizmu człowieka, traktowanie go w kategoriach „istoty zbiorowej”
  - C - opozycję wobec rozwoju cywilizacji, zwątpienie w ludzki umysł
  - D - postrzeganie człowieka, jako najwyższej wartości i jedynej istoty posiadającej wolną wolę
- 

6. Która z wymienionych grup przedstawia (wyłącznie) twórców należących do pokolenia Kolumbów ( pokolenia apokalipsy spełnionej)?

- A - Gustaw Herling – Grudziński, Sławomir Mrożek, Jan Błoński, Stanisław Barańczak
  - B - Tadeusz Gajcy, Tadeusz Borowski, Zbigniew Herbert, Miron Białoszewski
  - C - Albert Camus, Wisława Szymborska, Czesław Miłosz, Jan Lechoń
  - D - Witold Gombrowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Kazimierz Moczarski, Stanisław Ignacy Witkiewicz
- 

7. Poprawne definicje literatury łagrowej i literatury łagrowej to:

- A - literatura łagrowa – literatura traktująca o przeżyciach autorów uwięzionych w radzieckich obozach zagłady, literatura łagrowa – literatura przedstawiająca przeżycia więźniów hitlerowskich obozów koncentracyjnych
  - B - literatura łagrowa – literatura traktująca o przeżyciach autorów uwięzionych w hitlerowskich obozach koncentracyjnych. Literatura łagrowa – literatura przedstawiająca przeżycia więźniów radzieckich obozów zagłady, ukazująca się jedynie na emigracji
  - C - literatura łagrowa – literatura traktująca o przeżyciach więźniów z hitlerowskich i radzieckich obozów zagłady, literatura łagrowa – literatura ukazująca się na emigracji
  - D - zarówno literatura łagrowa, jak i literatura łagrowa – posiadają to samo znaczenie- opisują przeżycia więźniów obozów zagłady, bez względu na miejsce ich przetrzymywania
- 

8. Zdażyć przed Panem Bogiem - Hanny Krall to utwór zbudowany z:

- A - piętnastu części – pięć z nich ma charakter dialogu autorki z Markiem Edelmanem, pozostałe dziesięć to połączenia różnych form wypowiedzi
  - B - dziesięciu części – pierwsza ma charakter dialogu autorki z Markiem Edelmanem. Pozostałe dziewięć napisane są w formie pamiętnika
  - C - pięciu części – w całości napisanych w formie dziennika
  - D - dwóch części – napisanych w formie wywiadu
-

9. Akcja Pamiętnika z powstania warszawskiego - autorstwa Mirona Białoszewskiego, rozgrywa się podczas:

- A - I Wojny Światowej
  - B - II Wojny Światowej
  - C - Powstania Styczniowego
  - D - Powstania Listopadowego
- 

10. Autorem/ Autorką poniższego fragmentu utworu jest: [...] W rogu jednej kadzi spoczywała na wznak ta nieduża, kremowa twarz chłopca, który umierając mógł mieć osiemnaście lat. Lekko skośne, ciemne oczy nie były zamknięte, tylko zaledwie spuszczone. Pełne usta, barwy tej samej co twarz, przybrały wyraz cierpliwego, smutnego uśmiechu. Brwi równe i wyraźne unosiły się ku skroniom jakby z niedowierzaniem. Oczekiwał w tej najdziwniejszej, przechodzącej jego pojęcie sytuacji na ostateczne orzeczenie świata. Dalej były znowu baseny z umarłymi, a później kadzie z ludźmi przeciętymi w pół, pokrajanymi na części i odartymi ze skóry. W jednym tylko basenie leżały osobno i daleko nieliczne zwłoki kobiet. Poza tym w podziemiu obejrzelśmy jeszcze parę basenów pustych, zaledwie wykończonych, bez pokryw. Oznaczały, że zapas trupów, potrzebnych żyjącym, był niedostateczny, że istniał zamiar powiększenia całej imprezy [...]

- A - Tadeusz Borowski Pożegnanie z Marią
  - B - Zofia Nałkowska Medaliony
  - C - Krystyna Kraheńska Kołysanka
  - D - Miron Białoszewski Przepowiadanie sobie
- 

11. Kluczowe cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, widoczne w wierszach – Z głową na karabinie i Samotność to:

- A - nowomowa, nawiązania do koncepcji lingwistycznej, indywidualizm
  - B - wolnomyślicielstwo, widoczna fascynacja filozofią Freuda i Junga, turpizm
  - C - patriotyzm, katastrofizm generacyjny, liczne i rozbudowane metafory
  - D - autotematyzm, wyrazisty wpływ dadaizmu i surrealizmu, język potoczny, wulgarny
- 

12. Wskaż, w których opowiadaniach, Tadeusz Borowski opisuje życie w okupowanej Warszawie:

- A - Pożegnanie z Marią, Matura na Targowej
  - B - Proszę państwa do gazu, Bitwa pod Grunwaldem
-

- C - U nas w Auschwitzu, Dzień na Harmenzach
  - D - Ludzie, którzy szli, Pożegnanie z Marią
- 

13. Rozmowy z katem Kazimierza Moczarskiego są reprezentantem powieści:

- A - społeczno – obyczajowej
  - B - historycznej
  - C - fantastycznej
  - D - psychologicznej
- 

14. Inny świat to utwór autorstwa:

- A - Krzysztofa Kamila Baczyńskiego
  - B - Wisławy Szymborskiej
  - C - Zbigniewa Herberta
  - D - Gustawa Herlinga – Grudzińskiego
- 

15. Dżuma Alberta Camusa to powieść – parabola ponieważ:

- A - przedstawia uniwersalne prawdy dotyczące ludzkiej egzystencji, zmusza do refleksji, zawiera znaczenie alegoryczne, a jednocześnie dydaktyczne, akcja utworu rozgrywa się w ograniczonej przestrzeni
  - B - poszczególne wątki w utworze nie są przyporządkowane głównemu tematowi, przestrzeń, w której rozgrywają się wydarzenia jest nieograniczona, utwór ma charakter dydaktyczny
  - C - wydarzenia przedstawione są obiektywnie, co zmusza czytelnika do refleksji, temat utworu zbliżony jest do tematów przypowieści biblijnych, utwór nie ma aspektu moralnego/dydaktycznego
  - D - znaczenie utworu można rozpatrywać tylko na jednej płaszczyźnie, tekst nie zmusza odbiorcy do refleksji, tematyka jest błaha, sam utwór stanowi pomieszanie różnych gatunków powieści
- 

16. Eden Stanisława Lema to utwór realizujący nurt:

- A - powieści kryminalnej
  - B - literatury pięknej
  - C - powieści realistycznej
  - D - klasycznej fantastyki naukowej
-

17. Tom poetycki Zbigniewa Herberta zatytułowany Pan Cogito ukazał się w:

- A - 1974 roku
  - B - 1956 roku
  - C - 1998 roku
  - D - 1992 roku
- 

18. Dramat współczesny reprezentowany przez Tadeusza Różewicza, Sławomira Mrożka i Witolda Gombrowicza cechuje się:

- A - biernym, przeciętnym bohaterem, rozbudowanymi didaskaliami, otwartą kompozycją, brakiem ciągu przyczynowo – skutkowego, chwilami zatrzymania – refleksji, operowaniem metaforą, absurdem i groteską
  - B - przestrzeganiem zasady decorum i zasady trzech jedności, brakiem brutalnych scen, podziałem tekstu na epejsodiony i stasimony, istnieniem chóru, tytułowaniem dramatu imieniem jednego z bohaterów
  - C - pozytywnym bohaterem, kompozycją zamkniętą, wyraźnym ciągiem przyczynowo – skutkowym, wartką akcją, dostosowaniem się bohaterów do obowiązujących norm społecznych
  - D - walką wewnętrzną głównego bohatera, często kończącą się jego śmiercią, przeplataniem się scen fantastycznych z realistycznymi, brakiem ciągu przyczynowo – skutkowego, odrzuceniem antycznych zasad konstruowania tekstu, nawiązaniem do dramatu szekspirowskiego
- 

19. Wskaż autora i tytuł utworu, z którego pochodzi cytat: [...] Słyszeliście słowa, słowa, słowa ordynarne, walczące ze słowami wzniosłymi i inne słowa równie istotne, wygłaszane na lekcjach przez nauczycieli – i byliście niemymi świadkami, jak rzecz złożona ze słów nieistotnych skończyła się podle cudacznym grymasem. Tak już w zaraniu młodości człowiek wsiąka we frazes i grymas. W takiej kuźni wykuwa się dojrzałość nasza [...].

- A - Witold Gombrowicz Ferdydurke
  - B - Sławomir Mrożek Tango
  - C - Tadeusz Różewicz Poemat otwarty
  - D - Jerzy Szaniawski Dwa teatry
- 

20. Sławomir Mrożek w utworze Tango, porusza problem:

- A - wolności (związanej z przekroczeniem barier moralnych)
  - B - konfliktu pokoleń
  - C - chaosu, panującego ówczasie w społeczeństwie
-

- D - wszystkie powyższe odpowiedzi są poprawne
- 

21. Wskaż parę utworów realizującą typ współczesnego dramatu polskiego:

- A - Dziennik – Witold Gombrowicz, Obłok Magellana – Stanisław Lem
  - B - Klepsydra – Tadeusz Konwicki, Tango – Sławomir Mrożek
  - C - Ferdynand – Witold Gombrowicz, Zmowa nieobecnych – Maria Kuncewiczowa
  - D - Do piachu - Tadeusz Różewicz, Operetka - Witold Gombrowicz
- 

22. W twórczości dramatycznej Tadeusza Różewicza niezwykle istotną rolę odgrywa:

- A - felieton
  - B - poezja
  - C - nowela
  - D - fraszka
- 

23. „Teoria czystej formy”, którą Witkacy ujął między innymi we Wstępie do teorii Czystej Formy w teatrze, zakłada:

- A - wzorowanie się na naturalizmie i realizmie, przestrzeganie praw etyki i psychologii, wyższość treści nad formą, przestrzeganie zasady czasu, miejsca i akcji, przeżycie oczyszczenia - Katharsis
  - B - tworzenie dzieła „samego w sobie”, nie uwzględniając czytelnika i jego wrażeń związanych z odbiorem utworu, dowolność tematyki, odrzucenie klasycznych wzorów konstrukcji tekstu
  - C - wywołanie u odbiorcy uczucia metafizycznego, nieistotność treści utworu (przypadkową tematykę) , brak sensu logicznego, harmonii dzieła, odrzucenie chronologii wydarzeń, deformację, a w konsekwencji przeżycie „Tajemnicy Istnienia”
  - D - żadna z powyższych odpowiedzi nie jest poprawna
- 

24. Głównym bohaterem Kartoteki Tadeusza Różewicza jest:

- A - człowiek bez określonego imienia, wyglądu, wieku, zawodu – „człowiek – każdy” - raz zdaje się być starcem, innym razem dzieckiem, ma wiele imion – Henryk, Wiktor, Staś, Dzidek
  - B - starzec o imieniu Henryk
  - C - mały chłopiec – Wiktor
-



- D - Dzidek
- 

25. Pierwszy dramat Sławomira Mrożka zatytułowany jest:

- A - Profesor
  - B - Dom na granicy
  - C - Policja
  - D - Krawiec
-



## **Dramat współczesny, literatura wojny i okupacji**

PD test zakłada sprawdzenie wiedzy ogólnej z epoki współczesności, dramatu współczesnego i wiedzy dotyczącej literatury wojny i okupacji - ze szczególnym uwzględnieniem pokolenia Kolumbów. ( test obejmuje 25 pytań ).

Poziom trudności: Średni

### **Karta odpowiedzi**

1. A
2. D
3. D
4. B
5. D
6. B
7. B
8. A
9. B
10. B
11. C
12. A
13. D
14. D
15. A
16. D
17. A
18. A
19. A
20. D
21. D
22. B
23. C
24. A
25. C