



Późna twórczość wielkich artystów

Kategoria późnej twórczości m.in. na przykładzie Herberta, Miłosza, Różewicza i Szymborskiej K.Wł.

Poziom trudności: Średni

1. "Senilia" to wg Ryszarda Przybylskiego:

- A - utwory napisane w sędziwym wieku
 - B - późne piśmarstwo będące przede wszystkim zapisem pewnego typu sytuacji i świadomości
 - C - pewien konstrukt służący do określonych celów
 - D - manifestacja woli autorskiej
-

2. Późny okres twórczości Mieczysława Jastruna wyznacza tomik:

- A - W biały dzień
 - B - Scena obrotowa
 - C - Fuga temporum
 - D - Poezje zebrane
-

3. Konwencja późnej poezji stworzona przez Tomasza Wójcika to:

- A - starzy poeci przemawiający własnym głosem poza literacką konwencją
 - B - podejmowanie, przez poetów w podeszłym wieku, tematyki związanej ze śmiercią, zgodnie z konwencją literacką
 - C - poezja pisana u schyłku życia, ściśle związana z konwencją literacką
 - D - wydawanie tomików poetyckich dopiero u schyłku życia
-

4. Kto ma największe znaczenie w tworzeniu toposu "starego poety":

- A - badacze literatury
 - B - historycy literatury
 - C - poeci
 - D - czytelnicy
-

5. Kogo krytyka literacka określa mianem starego poety:

- A - Tadeusza Różewicza
 - B - Czesława Miłosza
 - C - Wisławę Szymborską
 - D - Jarosława Iwaszkiewicza
-

6. Stary poeta ma do spełnienia misję:

- A - społeczną
 - B - kulturotwórczą
 - C - religijną
 - D - mitotwórczą
-

7. Goethe był autorem xeni typu:

- A - refleksyjno-filozoficznego
 - B - satyryczno-filozoficznego
 - C - refleksyjno-ironicznego
 - D - pochwalnego
-

8. Starzy poeci poszerzają xenię o:

- A - autoironię
 - B - makabrę
 - C - elementy biograficzne
 - D - elementy religijne
-

9. Akcenty keniczne znajdziemy przede wszystkim w późnych wierszach:

- A - Różewicza
 - B - Staffa
 - C - Miłosza
 - D - Iwaszkiewicza
-

10. Do późnej twórczości Herberta zaliczamy tomiki:

- A - Struna światła, Epilog burzy
 - B - Pan Cogito, Rovigo
 - C - Elegia na odejście, Rovigo
 - D - Struna światła, Pan Cogito
-

11. Późne dramaty Różewicza to:

- A - Pulapka, Palacz
 - B - Kartoteka rozrzucona, Palacz
-



- C - Do piachu, Kartoteka rozrzucona
 - D - Śmierć w starych dekoracjach, Palacz
-

12. Do późnej twórczości Miosza zaliczamy:

- A - Wiersze ostatnie, Spiżarnia literacka
 - B - Wyprawa w dwudziestolecie, O podróżach w czasie
 - C - Inne abecadło, To
 - D - Abecadło Miłosza, Wiersze ostatnie
-

13. W tomie "Dwukropek" W. Szymborskiej poruszane są tematy:

- A - przemijania i śmierci
 - B - analiza przeszłości i życia
 - C - naliza życia i refleksje na temat śmierci
 - D - zdarzenia z życia codziennego
-

14. Różewicz w "Pajęczynie" porusza temat:

- A - tragizmu ludzkiego losu
 - B - przemijania
 - C - następstwa pokoleń
 - D - śmierci
-

15. Który z poetów twierdził, że poeta-emeryt nie musi nawet przestrzegać zasad ortografii:

- A - Miłosz
 - B - Różewicz
 - C - Szymborska
 - D - Iwaszkiewicz
-



Późna twórczość wielkich artystów

Kategoria późnej twórczości m.in. na przykładzie Herberta, Miłosza, Różewicza i Szymborskiej K.Wł.

Poziom trudności: Średni

Karta odpowiedzi

1. B
2. C
3. A
4. C
5. D
6. B
7. A
8. A
9. C
10. C
11. A
12. A
13. B
14. A
15. B