



muzyka współczesna

bardzo trudny-polecam wszystkim po liceum muzycznym xx wiek

Poziom trudności: Bardzo trudny

1. przedstawicielem dodekafonii jest...

- A - ARNOLD SCHONBERG
 - B - BELA BARTOK
 - C - GUSTAV MAHLER
 - D - ALEXANDER SKRIABIN
-

2. w swoich kompozycjach nawiązuje do jazzu...

- A - ISAAC ALBENIZ
 - B - PAUL HINDEMITH
 - C - MANUEL DE FALLA
 - D - MAURICE RAVEL
-

3. autorem dzieła "Mixtura" na orkiestrę i generatory jest...

- A - LUIGI NONO
 - B - PIERRE BOULEZ
 - C - KARLHEINZ STOCKHAUSEN
 - D - KRZYSZTOF PENDERECKI
-

4. autorem dzieł: "Exodus", "Missa pro pace", "Krzesany" jest...

- A - WOJCIECH KILAR
 - B - WITOLD SZALONEK
 - C - HENRYK MIKOŁAJ GORECKI
 - D - WITOLD LUTOSLAWSKI
-

5. Grażyna Bacewicz reprezentuje styl...

- A - FOLKLORYSTYCZNY
 - B - MINIMALIZM
 - C - NEOKLASYCZNY I SONORYSTYCZNY
 - D - NEOKLASYCZNY I FOLKLORYSTYCZNY
-



6. autorem dzieł "Maski", "Mity", "Metopy" jest...

- A - KAROL SZYMANOWSKI
 - B - MIECZYSLAW KARLOWICZ
 - C - WITOLD LUTOSLAWSKI
 - D - GRZEGORZ FITELBERG
-

7. termin "nowy modalizm" przypisujemy twórczości...

- A - OLIVER MESSIAEN
 - B - PIERRE BOULEZ
 - C - PIERRE SCHAEFFER
 - D - JOHN CAGE
-

8. autorem 3-częściowego utworu fortepianowego, którego się nie gra jest John Cage. Jak brzmi jego tytuł?

- A - 4'33"
 - B - 0'33"
 - C - 5'05'
 - D - 3'44"
-

9. określenie "barwna plama dźwiękowa" to podstawa kierunku muzycznego zwanego...

- A - EKSPRESJONIZM
 - B - IMPRESJONIZM
 - C - WITALIZM
 - D - PUNKTUALIZM
-

10. w dodekafonii dźwięki są równoważne...

- A - PRAWDA
 - B - FALSZ
-

11. happening pojawił się pod koniec lat 40 w Detroit...

- A - PRAWDA
 - B - FALSZ
-

12. "MINIMALIZM" czyli świadome ograniczanie materiału dźwiękowego przez kompozytora to cecha twórczości...

- A - EDGAR VARESE
 - B - GEORGE GERSHWIN
 - C - HENRYK MIKOŁAJ GORECKI
 - D - TADEUSZ BAIRD
-

13. uczniem Arnolda Schonberga był...

- A - AARON COPLAND
 - B - JOHN CAGE
 - C - BENIAMIN BRITTEN
 - D - BELA BARTOK
-

14. balet "święto wiosny" miał znaczący wpływ którego kompozytora?

- A - BELA BARTOK- DREWNIANY ZOLNIERZ
 - B - KAROL SZYMANOWSKI- HARNASIE
 - C - SIERGIEJ PROKOFIEW- ROMEO I JULIA
 - D - MARICE RAVEL- DAFNIS I CHLOE
-

15. autorem dzieła "Trójkątny kapelusz" jest...

- A - HEKTOR VILLA-LOBOS
 - B - ISAAC ALBENIZ
 - C - MANUEL DE FALLA
 - D - ENRIQUE GRANADOS
-

16. kompozytor używający złożoną polimetrię to...

- A - IGOR STRAWINSKI
 - B - RYSZARD STRAUSS
 - C - GUSTAV MAHLER
 - D - ALEXANDER SKRIABIN
-

17. w jakim kraju został zapoczątkowany BRUITYZM?

- A - WŁOCHY
 - B - FRANCJA
 - C - NIEMCY
-

- D - ROSJA
-

18. maszyna do pisania, odkurzacz- to materiał dźwiękowy wykorzystywany w muzyce...

- A - GRAFICZNEJ
 - B - SERYJNEJ
 - C - KONKRETNEJ
 - D - COLLAGE'U
-

19. który styl, w 1 okresie jego twórczości, miał znaczący wpływ na Karola Szymanowskiego?

- A - IMPRESJONIZM
 - B - WITALIZM
 - C - NEOKLASYCYZM
 - D - EKSPRESJONIZM NIEMIECKI
-

20. każdy dźwięk może stanowić tworzywo muzyczne... jest to opis kierunku zwanego...

- A - ALEATORYZM
 - B - SONORYSTYKA
 - C - COLLAGE
 - D - BRUITYZM
-



muzyka współczesna

bardzo trudny-polecam wszystkim po liceum muzycznym xx wiek

Poziom trudności: Bardzo trudny

Karta odpowiedzi

1. A
2. D
3. C
4. A
5. C
6. A
7. A
8. A
9. B
10. A
11. B
12. C
13. B
14. B
15. C
16. A
17. A
18. C
19. D
20. B