



Nagrywanie dźwięku

Nagrywanie, realizacja dźwięku, akustyka

Poziom trudności: Średni

1. Monitor studyjny to:

- A - głośnik mający za zadanie odzwierciedlić jak najdokładniej nagrany materiał
 - B - ekran służący do podglądu pracy realizatora
 - C - mikrofon pojemnościowy do nagrywania wokali
 - D - wyświetlacz na syntezatorze służący do odczytywania MIDI
-

2. Mikrofon który potrzebuje zasilania 48V to mikrofon:

- A - dynamiczny
 - B - pojemnościowy
 - C - żadnen nie potrzebuje tak 'wysokiego' zasilania
-

3. Wtyk taki sam jak XLR to:

- A - JACK
 - B - CANON
 - C - SPEAKON
 - D - RCA
-

4. Mikrofon podłącza się do:

- A - wejścia (IN)
 - B - wyjścia (ON)
 - C - wejścia (OUT)
 - D - (wejścia (TRIM)
-

5. Wysokie tony reguluje się potencjometrem:

- A - mid
 - B - high
 - C - low
 - D - gain
-



6. Gniazdo insert jest to:

- A - wejście do np. mikrofonu
 - B - wyjście do np. słuchawek
 - C - wejście i wyjście do np. efektu
 - D - 2 wyjścia do słuchawek stereo
-

7. Mikrofon kierunkowy może być:

- A - kołowy
 - B - kardioidalny
 - C - ósemkowy
 - D - lewoskrętny
-

8. Końcówka JACK ma średnicę:

- A - 3,5mm
 - B - 6,3mm
 - C - 2,5mm
 - D - 3,5cm
-

9. Funkcja shuffle służy do:

- A - zmiany tempa utworu
 - B - nagrywania stereo
 - C - importu plików audio
 - D - losowego odtwarzania
-

10. Loop to inaczej:

- A - mikser
 - B - mikrofon
 - C - kanapka dla realizatora
 - D - zapętlanie
-



Nagrywanie dźwięku

Nagrywanie, realizacja dźwięku, akustyka

Poziom trudności: Średni

Karta odpowiedzi

1. A
2. B
3. B
4. A
5. B
6. C
7. B
8. B
9. D
10. D