



Kultura antyczna

Test przeznaczony jest dla klasy pierwszej lub maturalnej do syntezy historycznoliterackiej. Źródło www.interklasa.pl

Poziom trudności: Średni

1. Rozwój dramatu antycznego w Grecji przypada na:

- A - VIII w. p.n.e.
 - B - IV/III w. p.n.e.
 - C - V w. p.n.e.
 - D - VII w. p.n.e.
-

2. Kto ukarał króla Midasa oślimi uszami za niezgodny z jego wolą werdykt w konkursie gry na fletni?

- A - Dionizos
 - B - Orfeusz
 - C - Merkury
 - D - Apollo
-

3. Księgi Nowego Testamentu powstały:

- A - w I-II w. n.e.
 - B - w II w. n.e.
 - C - w latach 51-96 n.e.
 - D - w latach 21-166 n.e.
-

4. Uosobieniem nawróconego grzesznika w Biblii jest:

- A - Kain
 - B - Adam
 - C - Kohelet
 - D - syn marnotrawny
-

5. Kto chował się pod opieką nimf górskich, karmiony mlekiem kozy Amaltei?

- A - Apollo
 - B - Herkules
 - C - Dionizos
 - D - Zeus
-

6. Która z odpowiedzi najtrafniej określa temat "Iliady"?

- A - walka Hektora z Achillesem
 - B - ostatnie 49 dni wojny trojańskiej
 - C - odbicie Heleny żony Menelaosa Trojanom
 - D - powrót bohaterów spod Troi
-

7. Które z wymienionych cech najtrafniej charakteryzują Achillesa?

- A - duma, zapalczywość, okrucieństwo, waleczność
 - B - szlachetność, odpowiedzialność, duma, waleczność
 - C - patriotyzm, odwaga, szlachetność, wspaniałomyślność
 - D - miłosierdzie, szlachetność, duma, waleczność
-

8. Archetyp to:

- A - gatunek literacki uprawiany w starożytnej Grecji
 - B - prawzór, niezmiennie wyobrażenie tkwiące w zbiorowej świadomości
 - C - typ człowieka o zdecydowanie konserwatywnych, anachronicznych poglądach
 - D - typowy w świecie antycznym sposób ukazywania wad ludzkich
-

9. Katharsis to pojęcie oznaczające:

- A - oczyszczającą funkcję tragedii antycznej poprzez wywołanie u odbiorcy uczuć litości i trwogi
 - B - proroctwo, objawienie
 - C - pogląd głoszący, że życiem ludzkim rządzi przeznaczenie
 - D - sakralną funkcję tragedii
-

10. Kreon - władca Teb, który zakazał pochówku zwłok Polinejka, był jego:

- A - ojcem
 - B - teściem
 - C - wujem
 - D - dalekim krewnym
-

11. Inwokacja, obiektywny narrator, realizm szczegółu, sceny batalistyczne, heksametr, rozbudowane porównanie, równoległość świata bogów i ludzi, epizodyczność akcji to

cechy którego z wymienionych gatunków literackich?

- A - eposu homeryckiego
 - B - mitu
 - C - tragedii antycznej
 - D - epigramatu
-

12. Wskaż odpowiedzi najtrafniej wyjaśniające racje, jakimi kierowała się Antygona.

- A - miłość siostrzana, wierność prawom boskim, chęć wypełnienia obowiązku wobec zmarłego
 - B - fanatyczna religijność nakazująca bunt przeciw prawom stanowionym, chęć poniżenia wuja Kreona
 - C - duma z przynależności do rodu Labdakidów, próba ocalenia honoru i czci brata skazanego wyrokiem Kreona na pohańbienie
 - D - wrodzona dobroć i poczucie sprawiedliwości, odwaga w głoszeniu własnych poglądów
-

13. "Obrona Sokratesa" to dzieło:

- A - Arystotelesa
 - B - Platona
 - C - Ksenofanesa
 - D - Diogenesa
-

14. Epikureizm głosił zasadę:

- A - nieograniczonego korzystania z uciech i przyjemności życia
 - B - zachowania dystansu i spokoju wobec wszelkich zrządeń losu
 - C - odrzucenia wszelkich norm społecznych, ograniczenia do minimum własnych potrzeb
 - D - rozumnego dążenia do szczęścia, które osiągnąć może jedynie człowiek mądry i sprawiedliwy
-

15. Nie dociekaj nie nasza to rzecz Leukonoe kiedy umrzeć mam ja kiedy ty nie odstaniaj babilońskich arkanów, co ma być niech będzie. (Horacy "Do Leukonoe") Jaki kierunek filozoficzny odnajdujesz w podanym fragmencie?

- A - cynizm
 - B - sceptycyzm
 - C - stoicyzm
-

- D - hedonizm
-

16. Najstarszy przykład Starego Testamentu na język grecki dokonany w ośrodku aleksandryjskim nosi nazwę:

- A - Wulgata
 - B - Tora
 - C - Septuaginta
 - D - Biblia Leopoldy
-

17. Jaki gatunek biblijny określa podana definicja? Utwór liryczny o charakterze modlitewno-hymnicznym, w którym ośrodkiem wypowiedzi jest Bóg. Najłatwiej rozpoznawalną cechą tego utworu jest zrytmizowany język.

- A - psalm
 - B - lamentacja
 - C - apokalipsa
 - D - monolog filozoficzny
-

18. I ujrzałem Gdy Baranek otworzył pierwszą z siedmiu pieczęci usłyszałem pierwsze z czterech Zwierząt mówiące jakoby głosem gromu: "Przyjdź!" I ujrzałem: Oto biały koń a siedzący na nim miał łuk. Cechą stylu podanego fragmentu jest:

- A - operowanie skomplikowaną symboliką, powtórzeniami, wątkami kojarzącymi się z baśnią
 - B - baśniowość, groza, podniosłość
 - C - ozdobność, liczne epitety, przenośnie, porównania
 - D - prostota, język zbliżony do mowy potocznej, oszczędny, pozbawiony poetyzmu
-

19. Tyś Pan wszystkiego świata, Tyś niebo zbudował I złotymi gwiazdami ślicznieś uhaftował. Tyś fundament założył niobeszłej ziemi I przykryłeś jej nagość zioły rozlicznymi. Podany fragment jest przykładem nawiązania do biblijnego motywu:

- A - rajskiego ogrodu
 - B - stworzenia świata
 - C - Dobrego Stwórcy z Psalmów pochwalnych
 - D - żadnym z wymienionych
-



20. Niech cię nie niepokoją Cierpienia twe i błędy. Wszędy są drogi proste Lecz i manowce wszędy O to chodzi jedynie By naprzód wciąż iść śmiało (...) Każdy z nas jest Odysem Co wraca do swej Itaki W utworze Leopolda Staffa "Odys" odnajdujemy:

- A - topos cierpienia
 - B - topos przemijania
 - C - topos tęsknoty za ojczyzną
 - D - topos wędrowca, tułacza, pielgrzyma
-



Kultura antyczna

Test przeznaczony jest dla klasy pierwszej lub maturalnej do syntezy historycznoliterackiej. Źródło www.interklasa.pl

Poziom trudności: Średni

Karta odpowiedzi

1. C
2. D
3. C
4. D
5. D
6. B
7. A
8. B
9. A
10. C
11. A
12. A
13. B
14. D
15. C
16. C
17. A
18. A
19. C
20. D