

Epoki literackie-najważniejsze hasła 5

Romantyzm

Poziom trudności: Średni

1. Rodzaj przeżycia estetycznego polegający na sprzeczności między utrwalonym wyobrażeniem o przedmiocie (postaci, rzeczy, zdarzeniu lub sytuacji), czyli jego modelem, a rzeczywistością. Jest to sprzeczność, z którą nie łączy się przeciwskazanie etyczne.

- A - wizja sceniczna
 - B - komizm
 - C - ironia
-

2. Najbardziej wyrazista odmiana stylizacji; wypowiedź naśladowująca cudzy styl w celu jego ośmieszenia, bywa bezinteresowną zabawą literacką, ale najczęściej stanowi formę satyrycznego rozrachunku z ustalonymi konwencjami literackimi i ukrytymi za nimi stanowiskami ideowo-artystycznymi

- A - parodia
 - B - ironia
 - C - satyra
-

3. Wywodzi się ze średniowiecznych epickich pieśni ludowych. W Polsce połączona z cechami epickiej dumy, wykrystalizowała się w wierszowany utwór poetycki, łączący epicką opowieść o niezwykłym wydarzeniu z lirycznym komentarzem i dramatyzmem dialogowego ujęcia; znamienne jest mieszanie elementów lirycznych (niezwykłość, nastrojowość, emocjonalność), epickich (narracyjność, retrospekcja) i dramatycznych (bohaterowie w działaniu i sytuacji).

- A - ballada
 - B - dramat romantyczny
 - C - poemat dygresyjny
-

4. rodzaj narracji w utworze literackim, sposób prowadzenia akcji w sztuce teatralnej, polegający na przedstawianiu w szeregu obrazów wypadków rozgrywających się w tym samym czasie w różnych miejscach.

- A - oksymoron
 - B - hiperbolizacja
 - C - symultanizm
-

5. łączenie w jedną całość różnych, często sprzecznych, poglądów filozoficznych, religijnych, społecznych; zespolenie się, skrzyżowanie jakichkolwiek elementów; w przypadku literatury polega to na zespoleniu w jednym utworze literackim kilku różnorodnych gatunków literackich. Mieszanie różnych gatunków literackich w obrębie jednego dzieła.

- A - marinizm
 - B - synkretyzm
 - C - makaronizm
-



Epoki literackie-najważniejsze hasła 5

Romantyzm

Poziom trudności: Średni

Karta odpowiedzi

1. B
2. A
3. A
4. C
5. B