

Epoki literackie-najważniejsze hasła 4

Oświecenie

Poziom trudności: Średni

1. Gatunek literatury dydaktycznej, biorący swą nazwę od tytułu dzieła Tomasza More'a (Morusa) , w którym przedstawiony został obraz życia idealnej społeczności na wymyślonej wyspie

- A - utopia
 - B - onomatopeja
 - C - heksametr
-

2. ukształtowanie elementów utworu sprawiające, że świat przedstawiony w utworze odbierany jest jako absurdalny w zestawieniu z rzeczywistością i rządzącymi nią prawami empirycznymi, psychologicznymi lub niespójny pod względem wzajemnego stosunku do siebie elementów świata przedstawionego. Absurdalność może polegać na wprowadzeniu fantastyki, deformacji postaci i przedmiotów, posługiwaniu się brzydotą, karykaturą, wynaturzeniem.

- A - groteska
 - B - nowela,
 - C - komedia intrygi
-

3. Utwór epicki, stanowiący parodię eposu bohaterskiego. Styl wysoki, zachowywany zgodnie z konwencją dla eposu, stosuje się do opowiadania na tematy błahe i codzienne. Zazwyczaj postacie ukazane w parodystyczny sposób przeżywają wydarzenia niezwykle doniosłe i poważne. Takie zestawienie powoduje efekt śmieszności. Cel jest satyryczno-dydaktyczny lub żartobliwo-rozrywkowy, cechuje go również dygresyjność

- A - satyra
 - B - poemat heroikomiczny
 - C - panegiryk
-

4. Wierszowana alegoryczna opowieść o zwierzętach lub ludziach, niekiedy o roślinach czy przedmiotach, która służy do wypowiedzenia pewnej nauki moralnej o charakterze ogólnym i powszechnym, dotyczącej stosunków między ludźmi. Prawda ta wypowiedzana jest bezpośrednio, zwykle jako pointa (morał) na końcu utworu, niekiedy już na początku, bądź też jest tylko sugerowana

- A - alegoria
-



- B - bajka
 - C - pieśń
-

5. Utwórz literacki o celu dydaktycznym, wytykający i ośmieszający wady i występki zarówno natury ludzkiej, jak i życia zbiorowego - obyczajowego, społecznego, politycznego. Istotą jest krytyka wobec przedstawionych zjawisk, posługuje się więc ona często deformacją, groteską, wyostreniem atakowanych cech, a także dowcipem, ironią, kpina i szyderstwem

- A - satyra
 - B - silva rerum
 - C - puenta
-

6. wypowiedź o tematyce literackiej, publicystycznej lub filozoficznej, wyróżniająca się swobodnym, osobistym tonem oraz dbałością o formę. jest szkicem filozoficznym, naukowym, publicystycznym, krytycznym, w którym konieczna jest dbałość o piękny i oryginalny sposób przekazu.

- A - esej
 - B - powiastka filozoficzna
 - C - poemat opisowy
-

7. utwór literacki, zawierający przesadną pochwałę osoby, idei, instytucji lub przedmiotu.

- A - dygresja
 - B - panegiryk
 - C - felieton
-



Epoki literackie-najważniejsze hasła 4

Oświecenie

Poziom trudności: Średni

Karta odpowiedzi

1. A
2. A
3. B
4. B
5. A
6. A
7. B