

Renesans - życiorysy

Życiorysy twórców epoki renesansu

Poziom trudności: Średni

1. Wczesnorenesansowy twórca włoskiej prozy artystycznej, autor słynnego "Dekameronu", zbioru stu nowel opowiadanych przez dziesięć dni w grupie siedmiu dam i trzech kawalerów, którzy schronili się na wsi, uciekając z miasta przed zarazą.

- A - Alighieri
 - B - Boccaccio
 - C - Rabelais
-

2. Pisarz polityczny epoki renesansu, poeta, tłumacz. Studiował w Polsce i za granicą, po powrocie do kraju przebywał na dworach biskupich i na dworze królewskim Zygmunta Augusta. W 1566 r. wydał swoje największe dzieło "Dworzanin polski", będące parafrazą włoskiego traktatu "Il Cortegiano" B. Castiglioniego. Utwór ten przyniósł mu sławę i uznanie ze względu na wysoki poziom językowy tłumaczenia. Był to pierwszy przypadek przełożenia dzieła literatury nowoczesnej na język polski.

- A - Klemens Janicki
 - B - Łukasz Górnicki
 - C - Andrzej-Frycz Modrzewski
-

3. Urodził się w Sycynie, w województwie sandomierskim. Pochodził ze średniozamożnej rodziny szlacheckiej. W wieku 14 lat rozpoczął naukę w Akademii Krakowskiej. Znany i słynny autor pięknych "Pieśni", "Fraszek" oraz innych utworów poetyckich. Poeta umiera nagle w Lublinie w 1584 roku. Twórczość: "Psałterz Dawidów", "Pieśń świętojańska o Sobótce"

- A - Jan Kochanowski
 - B - Mikołaj Rej
 - C - Piotr Skarga
-

4. Jeden z najwybitniejszych humanistów europejskich, przedstawiciel przełomu epok: średniowiecza i renesansu. Twórca tzw. sonetu włoskiego. Jego najbardziej znanym dziełem są sonety miłosne "Do Laury".

- A - Petrarca
 - B - Erazm z Rotterdamu
 - C - Mikołaj Rej
-

5. Największy poeta włoski przełomu średniowiecza i renesansu. Całe życie związany z Florencją, został z niej wygnany w 1302 r. i zaocznie skazany na śmierć. Początkowo uprawiał tzw. lirykę prowansalską (wyidealizowana miłość do Beatrycze). Tworzył w języku narodowym. Dziełem jego życia jest "Boska komedia", rozpoczęta ok. 1307 r.

- A - Michał Anioł
 - B - Leonardo da Vinci
 - C - Dante Alighieri
-

6. Urodził się w Żurawnie pod Haliczem jako syn zamożnej rodziny ziemiańskiej. W dzieciństwie i młodości uczęszczał do różnych szkół, ale prędko je porzucił. Dopiero jako młodzieniec na dworze Andrzeja Tęczyńskiego zaczął się dokształcać, przejmując humanistyczne zamiłowanie do nauki. On pierwszy dowiódł, że literatura może rozwijać się w języku narodowym, przyczyniając się w ten sposób do zwycięstwa języka ojczystego nad panującą wówczas łaciną. W ten sposób zrodziło się hasło, które było myślą przewodnią całej jego twórczości: "A niechaj narodowie wżdy postronni znają, iż Polacy nie gęsi, iż swój język mają".

- A - Jan Kochanowski
 - B - Mikołaj Rej
 - C - Klemens Janicki
-

7. Uznany został za najznakomitszego z poetów mieszczańskich w XVI wieku, był plebejuszem, a szlachectwo uzyskał za zasługi poetyckie. Gruntowne wykształcenie zdobył, studiując we Francji i Belgii, posługiwał się bez trudu łaciną i greką. Twórczość: Jego zasługą polega na wprowadzeniu do literatury polskiej gatunku zwanego dotąd idyllą lub bukoliką, sielanką. Jest autorem zbioru pt. "Sielanki" (wyd. 1614), wśród których znalazł się utwór "Żeńcy".

- A - Łukasz Górnicki
 - B - Szymon Szymonowic
 - C - Biernat z Lublina
-

8. Poeta wywodzący się z mieszczaństwa, przedstawiciel nurtu plebejskiego w literaturze wczesnego renesansu w Polsce. Autor "Raju dusznego" i wielkiego dzieła zatytułowanego "Żywot Ezopa Fryga". W 1513 r. ukazał się "Raj duszny" - pierwsza drukowana książka polska.

- A - Andrzej Frycz Modrzewski
 - B - Biernat z Lublina
-



◦ C - Mikołaj Sęp Sarzyński



Renesans - życiorysy

Życiorysy twórców epoki renesansu

Poziom trudności: Średni

Karta odpowiedzi

1. B
2. B
3. A
4. A
5. C
6. B
7. B
8. B